

**PROJEKT
REWALORYZACJI BUDOWLANO – KONSERWATORSKIEJ**

TRAKT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA I WALKI ŻYDÓW 1940 - 1943

Kategoria obiektu budowlanego: VIII

Warszawa, Śródmieście

Plac Bohaterów Getta – ul. Zamenhofs – ul. Dubois – ul. Stawki – Pomnik Umschagplatz

ZESZYT I

BRANŻA:

ARCHITEKTURA

Opis rodzaju i sposobu wykonania robót budowlanych

INWESTOR:

MIASTO STOŁECZNE WARSZAWA

**PLAC BANKOWY 3/5
00-950, WARSZAWA**

ARCHITEKT

STUDIO MA.G

Architekt Grzegorz Pietrzak

01-342 Warszawa, ul. Lustrzana 8

T.: 0-48 (22) 665 21 37

M.: +48 604 155 189

E-mail: gpietrzak105@gmail.com

16 .12 .2019

**PROJEKT REWALORYZACJI BUDOWLANO - KONSERWATORSKIEJ
TRAKT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA I WALKI ŻYDÓW 1940 - 1943**

ZESPÓŁ / PROJEKTANCI

SPECJALNOŚĆ	AUTOR	DATA / PODPIS
ARCHITEKTURA	<p style="text-align: center;">MGR INŻ. ARCH. GRZEGORZ PIETRZAK</p> <p>Uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej MA/KK/013/02</p>	
KONSTRUKCJA	<p style="text-align: center;">MGR INŻ. ANDRZEJ CZAJKOWSKI</p> <p>Uprawnienia do wykonywania samodzielnej funkcji projektanta oraz kierownika budowy i robót w specjalności konstrukcyjno-budowlanej KL-272/87</p>	

PROJEKT REWALORYZACJI BUDOWLANO - KONSERWATORSKIEJ
TRAKT PAMIĘCI MĘCZEŃSTWA I WALKI ŻYDÓW 1940 - 1943

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

ZESZYT	TEMAT
I	ARCHITEKTURA <i>Opis techniczny rodzaju i sposobu wykonania robót budowlanych</i>
II	EKSPERTYZA TECHNICZNA
III	PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
IV	BIOZ
V	SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT
VI	PRZEDMIAR
VII	KOSZTORYS INWESTORSKI
VIII	

ZESZYT I
ARCHITEKTURA.

SPIS TREŚCI:

1. CZĘŚĆ OPISOWA.

1.	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY	9
1.1	DEFINICJE.....	9
1.2	PODSTAWA OPRACOWANIA	10
1.3	PRZEDMIOT OPRACOWANIA.....	10
1.4	CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU	10
1.5	OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO	10
1.6	PLANOWANY ZAKRES PRAC REMONTOWYCH.....	36
1.7	OPIS SPOSOBU PROWADZENIA ROBÓT BUDOWLANYCH	37
1.8	WYMAGANIA DOTYCZĄCE WARUNKÓW WYKONANIE I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH.....	39
	1.8.1 Ogólne wytyczne realizacji inwestycji:	39
	1.8.2 Warunki korzystania z dokumentacji.....	40
	1.8.3 Obowiązki Wykonawcy	41
1.9	INFORMACJE I DANE O CHARAKTERZE ISTNIEJĄCYCH I PRZEWIDYWANYCH ZAGROŻEŃ DLA ŚRODOWISKA.....	42
1.10	SPEŁNIENIE UZASADNIONYCH WYMAGAŃ OSÓB TRZECICH	42
1.11	SPOSÓB ZAPEWNIENIA WARUNKÓW NIEZBĘDNYCH DO KORZYSTANIA Z OBIEKTU PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE	42

**KOMISJA KWALIFIKACYJNA
MAZOWIECKIEJ OKRĘGOWEJ
IZBY ARCHITEKTÓW**

Nr ewid. uprawnień MA/KK/013/02

Warszawa, dnia 23 lipca 2002 r.

DECYZJA Nr 22-015/02

Na podstawie art. 24 ust.1 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. Nr 5 z 2001 r. poz. 42) oraz § 9 rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. Nr 8 z 1995 r. poz. 38), po rozpatrzeniu wniosku oraz na podstawie dokumentów stwierdzających wymagane wykształcenie i praktykę zawodową jak też na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu na uprawnienia budowlane złożonego przed komisją egzaminacyjną

NADAJĘ

magistrowi inżynierowi architektowi

Grzegorzowi Piotrowi Pietrzakowi

ur. dnia 29 marca 1971 r.

**UPRAWNIENIA BUDOWLANE DO PROJEKTOWANIA
BEZ OGRANICZEŃ
W SPECJALNOŚCI ARCHITEKTONICZNEJ**

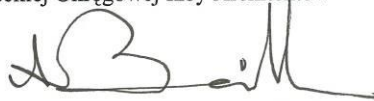
Zgodnie z § 4 ust. 2 i 3 rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 r. uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń stanowią również podstawę do sprawdzania projektów budowlanych w specjalności objętej tymi uprawnieniami, sporządzania projektów zagospodarowania działki lub terenu pełnienia nadzoru autorskiego oraz sprawowania kontroli technicznej utrzymania obiektów budowlanych.

UZASADNIENIE

W związku z potwierdzeniem przed Komisją Kwalifikacyjną Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów, posiadania przez Pana **Grzegorza Piotra Pietrzaka** wymaganego prawem wykształcenia oraz praktyki zawodowej koniecznej do uzyskania uprawnień budowlanych do projektowania w specjalności architektonicznej oraz po uzyskaniu pozytywnego wyniku z egzaminu – orzeczono jak w sentencji.

Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów w terminie 14 dni od daty otrzymania decyzji za pośrednictwem Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów.

Przewodniczący Komisji Kwalifikacyjnej
Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów


mgr inż. arch. Antoni Beill

Otrzymują:

1. Rada Mazowieckiej
Okręgowej Izby Architektów
2. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego
ul. Krucza 38/42
00-512 Warszawa
3. a/a





**GLÓWNY INSPEKTOR
NADZORU BUDOWLANEGO**

Warszawa, 2002-10-01

OZ/INN/4610/624/02

DECYZJA

Na podstawie art. 88a ust. 1 pkt 3 lit. a ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (t.j. Dz. U. z 2000 r. Nr 106, poz. 1126 z późn. zm.) oraz art. 104 § 1 i § 2 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2000 r. Nr 98, poz. 1071 z późn. zm.),

mgr inż. arch. Grzegorz Piotr Pietrzak

uprawniony na mocy decyzji

Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów

nr KK-015/02 z dnia 23-07-2002 r.

nr ewid. uprawnień MA/KK/013/02

do wykonywania samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie

w specjalności architektonicznej

obejmującej projektowanie bez ograniczeń

**zostaje wpisany do Centralnego Rejestru Osób Posiadających Uprawnienia Budowlane
pod pozycją 3684/02/U/C**

UZASADNIENIE

Decyzja Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów z dnia 23-07-2002 r. Nr KK-015/02., w przedmiocie nadania Panu Grzegorzowi Piotrowi Pietrzakowi uprawnień budowlanych do wykonywania samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie, w specjalności architektonicznej obejmującej projektowanie bez ograniczeń, stała się ostateczna. Z uwagi na powyższe orzeczono jak w sentencji.

Zgodnie z art. 12 ust. 7 ustawy Prawo budowlane ostateczna decyzja o wpisie stanowi podstawę do wykonywania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie.

Niniejsza decyzja jest ostateczna. Zgodnie z art. 127 § 3 Kpa oraz stosownie do uchwały Naczelnego Sądu Administracyjnego z dnia 9.12.1996 r., sygn. akt OPS 4/96, strona może w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji wystąpić z wnioskiem o ponowne rozpatrzenie sprawy.

Otrzymują:

1. mgr inż. Grzegorz Piotr Pietrzak
ul. Warecka 11 m.37
00-034 Warszawa
2. Mazowiecka Okręgowa Izba Architektów
3. a/a (AMR)



[Signature]
Z uprawnieniem
GŁÓWNEGO INSPEKTORA NADZORU BUDOWLANEGO
p.o. DYREKTORA DEPARTAMENTU
UPRAWNIEŃ I ODPOWIEDZIALNOŚCI ZAWODOWEJ

Grażyna Szestakow-Wilamowska



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ
(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Grzegorz Piotr PIETRZAK

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/KK/013/02**, jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-1303**.

Członek czynny od: 27-08-2002 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 04-01-2019 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **31-12-2019 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-1303-EED3-Y4DC-F76C-EFBF

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

Warszawa, 16.12.2017

OŚWIADCZENIE PROJEKTANTA

Ja, niżej podpisany autor projektu architektoniczno-budowlanego rewaloryzacji budowlano – konserwatorskiej kamiennych elementów Traktu Pamięci Męczeństwa i Walki Żydów 1940 – 1943 zlokalizowanego w Warszawie w rejonie Placu Bohaterów Getta, ulic Zamenhofa, Dubois i Stawki oraz Pomnika Umschlagplatz'u, oświadczam niniejszym zgodnie z art.20 ustawy Prawo Budowlane (Dz. U. 2016 poz.290) iż w/w projekt został opracowany zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami wiedzy technicznej

1. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY

1.1 DEFINICJE

Zamawiający – Miasto St. Warszawa, Plac Bankowy 3/5

Właściciel terenu – Skarb Państwa

Opiekun obiektu – ZARZĄD TERENÓW PUBLICZNYCH, ul. Podwale 23, 00-281 Warszawa

Teren inwestycji - Teren pamięci martyrologii Żydów Warszawskich wzdłuż ulic Zamenhofa, Dubois i Stawki.

Prawo Budowlane - ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (Dz. U. z 2013 r. poz. 1409, z późniejszymi zmianami).

Warunki Techniczne – Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 poz. 690) wraz z wszystkimi późniejszymi zmianami ujętymi w Obwieszczeniu Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 17 lipca 2015 w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U z 2015 poz. 1422)

Poziom terenu – zgodnie z Dz. U. Nr 75 poz. 690 z dnia 12 kwietnia 2002, należy przez to rozumieć przyjętą w projekcie rzędną terenu w danym miejscu działki budowlanej;

Wykonawca – Realizator zamierzenia inwestycyjnego odpowiedzialny za realizację inwestycji zgodnie z przygotowanym projektem i wymaganiami Zamawiającego

Projektant – Autor niniejszego projektu budowlano – wykonawczego

Projekt budowlany /PB/ – wielobranżowa dokumentacja służąca uzyskaniu prawomocnej i ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę, opracowana co do zakresu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. poz. 462 oraz z 2013 r. poz. 762 oraz z 2015 poz. 1554)

Projekt Wykonawczy /PW/ – dokumentacja wielobranżowa umożliwiająca pełną realizację zadania inwestycyjnego. Jej zakres zależy od stopnia skomplikowania zamierzenia inwestycyjnego i wymagań Zleceniodawcy.

Co do zasady elementem PW powinny być także Kosztorysy oraz specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót.

Projekt budowlano-wykonawczy - wielobranżowa dokumentacja służąca uzyskaniu prawomocnej i ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę opracowana zgodnie z wymogami opisanymi wyżej a jednocześnie umożliwiającą pełną realizację zadania inwestycyjnego.

1.2 PODSTAWA OPRACOWANIA

Umowa nr ZT/SR/313/2019 z dnia 4.11.2019 zawarta pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa, pl. Bankowy 3/5 jako zamawiającym, a firmą Studio MA.G Architekt Grzegorz Pietrzak z siedzibą w Warszawie, ulica Lustrzana 8 jako Wykonawcą, na opracowanie “Projektu budowlano – wykonawczego rewaloryzacji budowlano – konserwatorskiej 17 monolitów z napisami polskimi i hebrajskimi Traktu Pamięci i Męczeństwa Żydów” w Warszawie

Karta Ewidencji Miejsca Pamięci Narodowej

Dokumentacja fotograficzna wraz z analizą stanu technicznego

1.3 PRZEDMIOT OPRACOWANIA

Tematem opracowania jest projekt rewaloryzacji budowlano – konserwatorskiej elementów Traktu Pamięci Męczeństwa Żydów 1940-1943

Częścią opracowania jest program postępowania konserwatorskiego.

Opracowanie obejmuje zakresem następujące zagadnienia

- zakres prac branży budowlanej,
- opis i charakterystykę przyjętych materiałów
- technologię wykonania

1.4 CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU

Trakt Pamięci tworzy ciąg 22 kamiennych form pamiątkowych (17 bloków, 1 obelisk, 1 płyta, 2 tablice i 1 pomnik) usytuowanych wzdłuż ulic Zamenhofa, Dubois i Stawki.

Kamienne bloki o wymiarach 85 × 80 × 100 cm wykonano z czarnego sjenitu.

1.5 OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Lokalizacja

Traktu Pamięci Męczeństwa Żydów 1940-1943 to zespół kamiennych form pamiątkowych rozmieszczonych na warszawskim Muranowie w rejonie Placu Bohaterów Getta – ul. Zamenhofa – ul. Dubois – ul. Stawki – Pomnika Umschagplatz i upamiętniających miejsca, wydarzenia i ludzi związanych z gettem warszawskim.

Trakt tworzy integralną całość wraz z wcześniej wzniesionymi: pomnikiem Bohaterów Getta i Kopcem Anielewicza.

Rys historyczny

Trakt Pamięci Męczeństwa i Walki Żydów w Warszawie powstał w latach 1988–1989 według projektu Zbigniewa Gąsiora, Stanisława Jankowskiego i Marka Moderau. Został uzupełniony o kolejne obiekty w 1995 i 1997.

To zespół kamieni i tablic pamiątkowych który wiedzie ulicami Zamenhofa, Dubois i Stawki, łącząc dwa miejsca pamięci istniejące wcześniej: pomnik Bohaterów Getta wraz z kopcem z tablicą pamiątkową wzniesionym w miejscu dawnego domu przy ulicy Miłej 18, w którym znajdował się sztab Żydowskiej Organizacji Bojowej podczas powstania w getcie warszawskim oraz pomnik – Mur Umschlagplatz wzniesiony jako część traktu.

Kamienie na trakcie upamiętniają wojskowych i politycznych przywódców powstania w getcie warszawskim oraz pracujących w getcie działaczy społecznych. Upamiętniono też postać Szmula Zygielbojma, członka Rady Narodowej w Londynie (polskiego parlamentu na uchodźstwie), który 12 maja 1943 r. popełnił samobójstwo, protestując przeciwko bierności mocarstw Zachodu w obliczu zagłady Żydów.

Elementem traktu są także tablice na ścianach budynków przy ul. Stawki (w jednym z nich przetrzymywano Żydów przed wywózką do obozu zagłady, w drugim mieściła się komenda gestapo).

Projektantami traktu są Stanisław Jankowski, Marek Moderau i Zbigniew Gąsior.

Odśłonięcie Traktu odbyło się 18 kwietnia 1988, w przeddzień 45. rocznicy wybuchu powstania w getcie warszawskim

Trakt rozpoczyna się przy pomniku Bohaterów Getta, następnie prowadzi ulicami Zamenhofa i Dubois do Kopca Anielewicza, a kończy się na ul. Stawki, przy będącym częścią Traktu Pomniku Umschlagplatz.

Trakt Pamięci tworzy ciąg 22 kamiennych form pamiątkowych (17 bloków, 1 obelisk, 1 płyta, 2 tablice i 1 pomnik) usytuowanych wzdłuż ulic Zamenhofa, Dubois i Stawki. Kamienne bloki (85 × 80 × 100 cm) wykonano z czarnego sjenitu. Na górnej płaszczyźnie każdego z nich widnieją inskrypcje w języku polskim i hebrajskim, wyryte na tablicach w kształcie macewy z rysunkiem siedmioramiennego świecznika – menor. Na ścianie przedniej bloków umieszczona jest data „1940-1943”, która wskazuje okres istnienia getta w Warszawie. Na lewej bocznej ścianie widnieje napis w języku polskim „Trakt Pamięci Męczeństwa i Walki Żydów”. Ten sam tekst w języku hebrajskim znajduje się na drugiej bocznej ścianie każdego bloku.

Trakt symbolicznie rozpoczynają i kończą bloki umieszczone na rogu ulic Zamenhofa i Anielewicza oraz u zbiegu ulic Stawki i Dzkiej, które informują o utworzeniu warszawskiego getta w 1940. Wyznaczają one w linii prostej dawny bieg ulicy Zamenhofa, którą prowadzono Żydów na Umschlagplatz, skąd byli wywożeni i mordowani w obozie śmierci w Treblince.

Dokumentacja archiwalna

Dokumentacja powykonawcza ani archiwalna nie jest dostępna

Plan Miejscowy

Teren inwestycji nie znajduje się w strefie objętej obowiązującym Planem Miejscowym. Plan dla części wschodniej Muranowa jest w przygotowaniu na podstawie uchwały z dnia 28.08.2014

Zgodnie ze Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego m.st. Warszawy /Uchwała nr LXXXII/2746/2006 z 10 października 2006 r z późniejszymi zmianami.- rejon ulicy Zamenhofa, Dubois i Stawki należy do obszarów poddanych ochronie konserwatorskiej (KZ-A/5) jako Teren pamięci martyrologii Żydów Warszawskich

Zgodnie z zapisami studium na przedmiotowym terenie ustala się ochronę wartości kulturowych poprzez uwzględnienie w zagospodarowaniu następujących zasad:

- pełna ochronę rozplanowania (przebiegu i ukształtowania sieci ulic i placów, podziałów działek), zabudowy (gabarytów, ukształtowania brył, charakterystycznych cech architektury) sposobu użytkowania zespołów i obiektów
- stosowanie zasad ochrony analogicznych jak dla obszarów wpisanych do rejestru zabytków

Dane informujące o wpisie do rejestru zabytków

Przedmiotowy teren nie jest wpisany do Rejestru Zabytków

Przedmiotowy teren nie znajduje się w obrębie parków narodowych, rezerwatów przyrody i parków krajobrazowych. Na terenie inwestycji nie występują podlegające ochronie formy przyrody.

Zgodnie z Art.29 Dz.U.2013.0.1409 to jest - Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane, punkt 4, planowane prace remontowe nie wymagają uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę.

Zgodnie z Art.39 punkt 1 Ustawy Prawo Budowlane prowadzenie robót budowlanych przy obiekcie budowlanym nie wpisanym do rejestru zabytków, nie wymaga uzyskania pozwolenia na prowadzenie tych robót, wydanego przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

Stan istniejący

Trakt Pamięci tworzy ciąg 22 kamiennych form pamiątkowych (17 bloków, 1 obelisk, 1 płyta, 2 tablice i 1 pomnik) usytuowanych wzdłuż ulic Zamenhofa, Dubois i Stawki.

17 jednolitych plastycznie kamiennych bloków, każdy w formie opracowanego fakturalnie prostopadłościanu o wymiarach 85 × 80 × 100 cm wykonanego z czarnego sjenitu. Na górnej polerowanej płaszczyźnie każdego z nich widnieją inskrypcje w języku polskim i hebrajskim, wyryte na tablicach w kształcie macewy z rysunkiem siedmioramiennego świecznika – menorahy.

Na ścianie przedniej każdego z bloków umieszczona jest data „1940-1943”, która

wskazuje okres istnienia getta w Warszawie.

Na lewej bocznej ścianie widnieje napis w języku polskim „Trakt Pamięci Męczeństwa i Walki Żydów”. Ten sam tekst w języku hebrajskim znajduje się na drugiej bocznej ścianie każdego bloku.

Poszczególne elementy Traktu pamięci wraz z najbliższym terenem przyległym pozostają pod stałą konserwacją służb miejskich i drobne naprawy prowadzone są „na bieżąco”. Jednak obiekty poddane są intensywnej codziennej eksploatacji i widać na nich upływ czasu.

Poniżej wstępna inwentaryzacja fotograficzna wraz z oceną stanu technicznego.

Kamień nr 1

Lokalizacja

Plac bohaterów Getta, ul. Zamenhofs róg Anielewicza

Treść napisu

W roku 1940 Niemcy utworzyli w Warszawie tzw. „Żydowską Dzielnicę Mieszkaniową” – getto zamykając za murami 450 tys. Żydów których wymordowali w latach 1940–1943

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia całego kamienia nr 1 jest zakurzona i brudna. Kurz uliczny, osiadł zarówno na ścianach bocznych jak i na polerowanej płycie szczytowej wypełniając także bruzdy liter tworzących napisy.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz ciemne przebarwienia czy też wysolenia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

W podobnie stanie jest granitowa płyta umieszczona od frontu kamienia.



Kamień nr 2

Lokalizacja

Plac Bohaterów Getta /ul. Zamenhofa/

Treść napisu

Od 19 kwietnia do 15 maja 1943 roku trwało powstanie w getcie warszawskim bohaterska walka bojowników żydowskich o godność człowieka

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia całego kamienia nr 2 jest zakurzona i brudna. Kurz uliczny, osiadł zarówno na ścianach bocznych jak i na polerowanej płycie szczytowej wypełniając także szczelnie bruzdy liter tworzących napisy, tak że trudno jest je odczytać.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz ciemne przebarwienia czy też wysolenia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.



Kamień nr 3

Lokalizacja

Plac Bohaterów Getta /ul. Zamenhofa/

Treść napisu

Drzewo Wspólnej Pamięci Żydom polskim zamordowanym w latach 1939–1945 przez hitlerowskiego najeźdźcę i Polakom którzy zginęli niosąc Żydom pomoc Polacy i Żydzi 19 kwietnia 1988 roku w 45 rocznicę wybuchu powstania w getcie warszawskim

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia całego kamienia nr 3 jest zakurzona i brudna. Kurz uliczny zmieszany z zmieszany z osadem z drzew rosnących w pobliżu osiadł zarówno na ścianach bocznych jak i na polerowanej płycie szczytowej wypełniając bruzdy liter tworzących napisy, tak że napis trudno jest odczytać.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz ciemne przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.



Obelisk Żegoty

Lokalizacja

Plac Bohaterów Getta /ul. Zamenhofa/

Obiekt odsłonięty 27 września 1995 przez Władysława Bartoszewskiego, upamiętnia działalność i walkę Rady Pomocy Żydom w czasie II wojny światowej. Został zaprojektowany przez Hannę Szmalenberg i Marka Moderau. Budowa została sfinansowana ze środków Polonii amerykańskiej. Obok pomnika rośnie dąb piramidalny – Drzewo Wspólnej Pamięci Polaków i Żydów – posadzony w 1988 w trakcie obchodów 45. rocznicy powstania w getcie warszawskim.

Na płycie pomnika wyryto napis w językach polskim, angielskim i hebrajskim:

Treść napisu

1942 Żegota 1945 Organizacja utworzona przez Polskie Państwo Podziemne dla ratowania Żydów w czasach Holocaustu wśród jej podobnych działających w okupowanej Europie, była jedyną finansowaną przez swój Rząd, Rząd Rzeczypospolitej Polskiej na Uchodźstwie. Dar amerykańskich przyjaciół Żegoty

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia całego obelisku jest zakurzona i brudna. Kurz uliczny zmieszany z zmieszany z osadem z drzew rosnących w pobliżu osiadł zarówno na ścianach bocznych jak i na polerowanej płycie szczytowej wypełniając bruzdy liter tworzących napisy.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz ciemne przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

Nawierzchnia z drobnej kostki bazaltowej stanowiącej lekko wyniesioną bezpośrednią posadzkę wokół czy wręcz podstawę monumentu nie jest w dobrym stanie. Kostki wymagają poziomowania, fugi pomiędzy kostkami zarośnięte są kurzem i mchem wymagają czyszczenia



Kamień nr 4

Lokalizacja

Plac Bohaterów Getta /ul. Zamenhofs/

Treść napisu

Emanuel Ringelblum 1900–1944, historyk członek Poalej Syjon – Lewicy, działacz społeczny, założyciel konspiracyjnego archiwum getta, od lata 1943 roku ukrywany przez Polaków 10 marca 1944 roku rozstrzelany wraz z nimi na Pawiaku

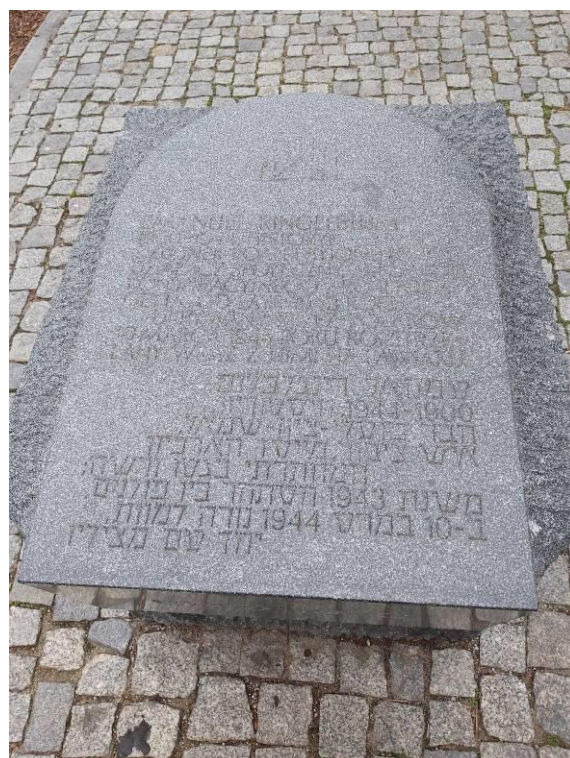
Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia kamienia nr 4 jest zakurzona i brudna. Głównym winowajcą jest kurz uliczny zmieszany z sadzą, który osiadł mocno na ścianach bocznych i na polerowanej płycie szczytowej wypełniając szczelnie bruzdy liter tworzących napisy, tak że trudno jest je odczytać.

Obraz uzupełniają ciemne przebarwienia i wysolenia na ścianach bocznych, powstałe na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.



Kamień nr 5

Lokalizacja

Plac Bohaterów Getta /ul. Zamenhofa/

Treść napisu

Od 19 kwietnia do 15 maja 1943 roku trwało powstanie w getcie warszawskim bohaterska walka bojowników żydowskich o godność człowieka

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia kamienia nr 5 jest zakurzona i brudna. Głównym winowajcą jest kurz uliczny zmieszany z sadzą osiadł mocno na ścianach bocznych.

Obraz uzupełniają ciemne przebarwienia i wysolenia na ścianach bocznych, powstałe na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.



Kamień nr 6

Lokalizacja

Plac Bohaterów Getta /ul. Zamenhofa róg Lewartowskiego/

Treść napisu

Józef Lewartowski 1895-1942, pełnomocnik KC PPR w Dzielnicy Żydowskiej, współtwórca i przywódca bloku antyfaszystowskiego; zastrzelony w getcie. Odznaczony pośmiertnie Krzyżem Grunwaldu III klasy

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia kamienia nr 6 jest zakurzona i brudna. Głównym winowajcą jest kurz uliczny zmieszany z sadzą osiadł mocno na ścianach bocznych a także na polerowanej płycie szczytowej wypełniając także bruzdy liter tworzących napisy, tak że napis trudno jest odczytać.

Obraz uzupełniają ciemne przebarwienia i wysolenia na ścianach bocznych, powstałe na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.



Kamień nr 7

Lokalizacja

Plac Bohaterów Getta /ul. Zamenhofs róg Lewartowskiego/. Pod wierzbą płaczącą

Treść napisu

Michał Klepfisz 1913-1943, działacz Bundu, członek Żydowskiej Organizacji Bojowej, zginął w drugim dniu powstania w getcie warszawskim. Odznaczony pośmiertnie Krzyżem Virtuti Militari V klasy

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia całego kamienia nr 7 jest zakurzona i brudna. Kurz uliczny zmieszany z zmieszany z osadem z drzewa, pod którym umieszczono kamień, osiadł zarówno na ścianach bocznych jak i na polerowanej płycie szczytowej wypełniając dosyć szczelnie bruzdy liter tworzących napisy, tak że napis trudno jest odczytać.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz ciemne przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.



Kamień nr 8

Lokalizacja

ul. Zamenhofa, przed budynkiem nr 14

Kompozycja zwana pomnikiem Zygielboima, składa się z popekanego bloku czarnego kamienia wbudowanego w nawierzchnię chodnika oraz płaskorzeźby wykonanej w czarnym marmurze zlokalizowaną bezpośrednio na ścianie budynku. Napisem na tej płycie brzmi: *„Milczeć nie mogę i żyć nie mogę gdy giną resztki ludu żydowskiego w Polsce...” Szmul M. Zygielbojm 11 maja 1943 Londyn*

Przed ścianą budynku, jakby jako uzupełnienie całości kompozycji umieszczono jeden z kamieni Traktu Pamięci Męczeństwa i Walki Żydów w Warszawie

Treść napisu na kamieniu

Szmul Zygielbojm 1895-1943, przedstawiciel Bundu w Radzie Narodowej R.P. w Londynie; na znak protestu wobec bierności rządów państw sprzymierzonych w obliczu zagłady Żydów w getcie warszawskim 12 maja 1943 odebrał sobie życie

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia kamienia nr 8 jest zakurzona i brudna. Kurz uliczny zmieszany z osadem z rosnących w pobliżu drzew osiadł zarówno na ścianach bocznych jak i na polerowanej płycie szczytowej wypełniając szczelnie bruzdy liter tak że napis trudno jest nawet odczytać.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz ciemne przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

Nawierzchnia chodnika wokół kamienia, wykonana z kostki granitowej, nie wymaga naprawy.



Kamień nr 9

Lokalizacja

Ulica Zamenhofa róg Miłej

Treść napisu

Arie Wilner „Jurek” 1917-1943, członek Haszomer Haczair, łącznik między Żydowską Organizacją Bojową a Armią Krajową, uczestnik powstania w getcie, zginął 8 maja 1943 w bunkrze dowództwa; odznaczony pośmiertnie Krzyżem Virtuti Militari V klasy

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia kamienia nr 9 jest zakurzona i brudna. Kurz uliczny zmieszany z osadem z rosnących w pobliżu drzew osiadł zarówno na ścianach bocznych jak i na polerowanej płycie szczytowej wypełniając szczelnie bruzdy liter.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz ciemne przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

W podobnie stanie jest granitowa płyta umieszczona od frontu kamienia.

Nawierzchnia płyt betonowych stanowiących posadzkę wokół kamienia jest w stanie dobrym. Tylko niektóre z nich wymagają poziomowania



Kamień nr 10

Lokalizacja

Ulica Dubois'a północny róg Miłej

Treść napisu

Mordechaj Anielewicz 1919-1943, członek Haszomer Hacair, komendant Żydowskiej Organizacji Bojowej, przywódca powstania w getcie 8 maja 1943 roku w otoczonym przez Niemców bunkrze dowództwa wraz ze swym sztabem odebrał sobie życie; odznaczony pośmiertnie Krzyżem Grunwaldu III klasy

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia kamienia nr 10 jest zakurzona i brudna. Kurz uliczny zmieszany z zmieszany z osadem z rosnących w pobliżu drzew osiadł zarówno na ścianach bocznych jak i na polerowanej płycie szczytowej wypełniając szczelnie bruzdy liter. Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz ciemne przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

W podobnie stanie jest granitowa płyta umieszczona od frontu kamienia. Nawierzchnia płyt betonowych stanowiących posadzkę wokół kamienia jest w stanie dobrym. Tylko niektóre z nich wymagają poziomowania.





Kamień nr 11

Lokalizacja

Ulica Dubois między ulicami Miłą i Niską

Treść napisu

*Meir Majerowicz „Marek” 1911–1943, członek Poalej-Syjon CS, w powstaniu w getcie
komendant grupy Żydowskiej Organizacji Bojowej, odznaczony pośmiertnie Krzyżem
Walecznych*

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia kamienia nr 11 jest zakurzona i brudna. Kurz zmieszany z osadem z rosnących w pobliżu iglaków osiadł zarówno na ścianach bocznych jak i na polerowanej płycie szczytowej.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz ciemne przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

W podobnie stanie jest granitowa płyta umieszczona od frontu kamienia.

Nawierzchnia płyt betonowych stanowiących posadzkę wokół kamienia jest w stanie dobrym. Tylko niektóre z nich wymagają poziomowania.





Kamień nr 12

Lokalizacja

Ulica Dubois między ulicami Miłą i Niską

Treść napisu

*Paweł Frenkel komendant Żydowskiego Związku Wojskowego Dawid Apfelbaum
dowódca oddziału ŻZW przy placu Muranowskim Polegli w walce podczas powstania w
getcie warszawskim*

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

Powierzchnia kamienia nr 12 jest zakurzona i brudna. Kurz osiadł zarówno na ścianach bocznych jak i na polerowanej płycie szczytowej.

Obrazu uzupełniają przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

W podobnie stanie jest granitowa płyta umieszczona od frontu kamienia.

Nawierzchnia płyt betonowych stanowiących posadzkę wokół kamienia jest w stanie dobrym. Tylko niektóre z nich wymagają poziomowania.



Kamień nr 13

Lokalizacja
Ulica Dubois róg Niskiej

Treść napisu
Frumka Płotnicka 1914–1943, łączniczka Żydowskiej Organizacji Bojowej na terenie kraju, współorganizatorka samoobrony w gettach Warszawy, Sosnowca i Będzina, gdzie zginęła broniąc się w bunkrze; odznaczona pośmiertnie Krzyżem Grunwaldu III klasy

Stan obecny
Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

W związku z bliskością ulicy powierzchnia kamienia nr 13 jest mocno zakurzona i brudna. Kurz zmieszany z osadem z rosnących w pobliżu iglaków osiadł na ścian bocznych i wypełnił szczelnie bruzdy liter na polerowanej płycie szczytowej. Obrazu uzupełniają przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

W podobnie złym stanie jest granitowa płyta umieszczona od frontu pomiędzy betonowymi płytami tworzącymi nawierzchnię wokół kamienia. Sama nawierzchnia płyt jest pofałdowana, spoiny pomiędzy płytami poprzerastane trawą oraz wypełnione suchym igliwem



Kamień nr 14

Lokalizacja

Ulica Dubois między ulicami Niską i Stawki

Treść napisu

Ischak Nyssenbaum 1868-1942, rabin. Przywódca religijno-syjonistycznego stronnictwa Mizrahi w Polsce, członek ruchu konspiracyjnego w getcie warszawskim; zamordowany w Treblince

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

W związku z prowadzonymi na terenie przyległym intensywnymi pracami budowlanym cała powierzchnia kamienia nr 14 jest zakurzona i brudna. Pył budowlany zmieszany z osadem z rosnących w pobliżu iglaków osiadł na ścian bocznych i wypełnił szczelnie bruzdy liter na polerowanej płycie szczytowej.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na ścianie górnej oraz przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

W podobnie złym stanie jest granitowa płyta umieszczona od frontu pomiędzy betonowymi płytami tworzącymi nawierzchnię wokół kamienia.

Sama nawierzchnia płyt jest pofałdowana, część płyt jest połamana a spoiny pomiędzy nimi poprzerastrane trawą oraz wypełnione suchym igliwem



Kamień nr 15

Lokalizacja
Ulica Dubois róg Stawki

Treść napisu
„Janusz Korczak (Henryk Goldszmidt) 1878–1942, pedagog, pisarz lekarz zginął z dziećmi swojego sierocińca których nie opuścił w ich ostatniej drodze przez Umschlagplatz do komór gazowych w Treblince „

Stan obecny
Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

W związku z prowadzonymi na terenie przyległym intensywnymi pracami budowlanym cała powierzchnia kamienia nr 15 jest zakurzona i brudna. Pył budowlany zmieszany z osadem z rosnących w pobliżu iglaków osiadł na ścian bocznych i wypełnił szczelnie bruzdy liter na polerowanej płycie szczytowej.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na ścianie górnej oraz przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

W podobnie złym stanie jest granitowa płyta umieszczona od frontu pomiędzy betonowymi płytami tworzącymi nawierzchnię wokół kamienia. Sama nawierzchnia płyt jest pofałdowana, spoiny pomiędzy płytami poprzerastane trawą oraz wypełnione suchym igliwem.



Kamień nr 16

Lokalizacja

Ulica Stawki 5/7 na terenie Wydziału pedagogiki Uniwersytetu Warszawskiego

Treść napisu

Ischak Kacenelson 1886–1944 poeta, tworzył w językach hebrajskim i żydowskim Autor – „Pieśni o zamordowanym żydowskim narodzie” Zginął w obozie Auschwitz–Oświęcim

Stan obecny

Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

W związku z bliskością ulicy i prowadzonymi na terenie przyległym intensywnymi pracami budowlanym powierzchnia kamienia nr 16 jest mocno zakurzona i brudna. Kurz zmieszany z sadzą wypełnił szczelnie bruzdy liter na polerowanej płycie szczytowej.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

W podobnie złym stanie jest granitowa płyta umieszczona od frontu pomiędzy betonowymi płytami tworzącymi nawierzchnię wokół kamienia. Sama nawierzchnia płyt jest pofałdowana a spoiny pomiędzy płytami poprzerastrane trawą.



Kamień nr 17

Lokalizacja
Róg Stawki i Dzikiej

Treść napisu
*W roku 1940 Niemcy utworzyli w Warszawie tzw. „Żydowską Dzielnicę Mieszkaniową” –
getto zamykając za murami 450 tys. Żydów których wymordowali w latach 1940-1943*

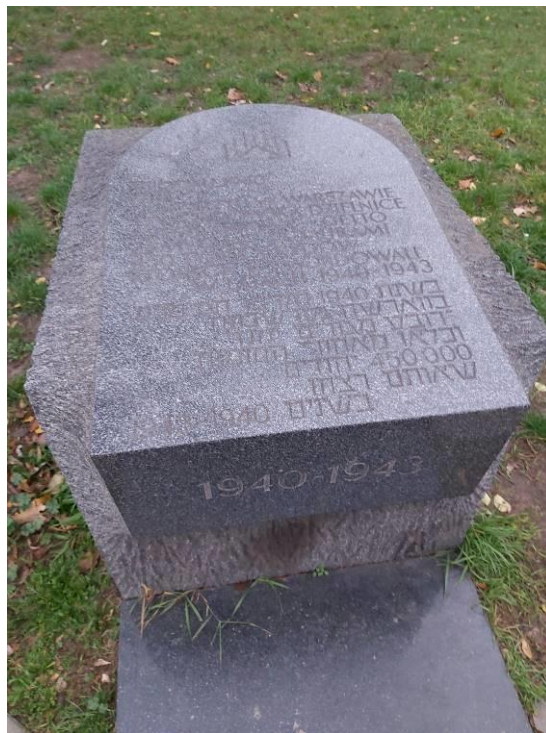
Stan obecny
Obiekt jest technicznie w stanie dobrym.

Nie zaobserwowano ubytków ani uszkodzeń mechanicznych

W związku z bliskością ulicy powierzchnia kamienia nr 17 jest mocno zakurzona i brudna. Kurz zmieszany z sadzą wypełnił szczelnie bruzdy liter na polerowanej płycie szczytowej.

Obrazu uzupełniają ślady ptasich odchodów na polerowanej płycie górnej oraz przebarwienia na ścianach bocznych, na styku z posadzką, spowodowane przez śnieg i psy.

W podobnie złym stanie jest granitowa płyta umieszczona od frontu pomiędzy betonowymi płytami tworzącymi nawierzchnię wokół kamienia. Sama nawierzchnia płyt jest pofałdowana a spoiny pomiędzy płytami poprzrastane trawą.



1.6 PLANOWANY ZAKRES PRAC REMONTOWYCH

Zakres robót planowanych w związku z remontem konserwatorskim 17 monolitów kamiennych z napisami polskimi i hebrajskimi tworzących Trakt Pamięci Męczeństwa i Walki Żydów 1940-1943, wygląda następująco:

- usunięcie zabrudzeń z bloków kamiennych
- konserwację liter i symboli
- impregnacja oczyszczonych powierzchni kamiennych
- zabezpieczenie powierzchni kamienia
- uporządkowanie istniejącej zieleni niskiej i nawierzchni wokół /jeżeli będzie to konieczne/

Szczegółowy opis proponowanych rozwiązań technicznych, sposobu prowadzenia poszczególnych robót budowlanych oraz zabezpieczenia ludzi i mienia umieszczono w rozdziale „Opis sposobu prowadzenia robót budowlanych”.

W konsekwencji planowanych robót budowlanych nie ulega zmianie sposób zagospodarowania terenu

Projektowane zmiany nie mają w jakimkolwiek stopniu wpływu na środowiskowe uwarunkowania funkcjonowania i eksploatacji obiektu

Planowane prace nie zmieniają też istniejącego bilansu zabudowanej, czy utwardzonej powierzchni, w odniesieniu do powierzchni terenów biologicznie czynnych.

Inwestycja pozostaje zgodna z istniejącym Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego m.st. Warszawy

1.7 OPIS SPOSOBU PROWADZENIA ROBÓT BUDOWLANYCH

Trakt Pamięci tworzy min 17 kamiennych bloków, każdy w formie opracowanego fakturalnie prostopadłościanu o wymiarach 85 × 80 × 100 cm wykonanego z czarnego sjenitu.

Na górnej, polerowanej płaszczyźnie każdego z nich widnieją inskrypcje w języku polskim i hebrajskim, wyryte na tablicach w kształcie macewy z rysunkiem siedmioramiennego świecznika – menorah. Wysokość liter 4cm

Na ścianie przedniej każdego z bloków umieszczona jest data „1940-1943”, która wskazuje okres istnienia getta w Warszawie. Wysokość liter 16cm

Na lewej bocznej ścianie widnieje napis w języku polskim „Trakt Pamięci Męczeństwa i Walki Żydów”. Ten sam tekst w języku hebrajskim znajduje się na drugiej bocznej ścianie każdego bloku. Wysokość liter 6cm

1.7.1 Czyszczenie ścian bocznych bloków kamiennych

Całość powierzchni fakturowanych, stanowiących ściany boczne kamieni, należy dokładnie oczyścić.

Sjenit jest obojętną skałą głębinową. Zaliczany jest do skał jawnokrystalicznych. Najczęściej barwy ciemnoszarej lub jak w tym wypadku czarnej. W przeciwieństwie do granitu, nie zawiera wcale, albo zawiera bardzo mało kwarcu.

Jako materiał budowlany sjenit cechuje się mniejszą gęstością od granitu oraz większą łatwością w obróbce.

To jeden z najdłużej zachowujących swój wygląd kamieni na świecie. Jest całkowicie odporny na działanie agresywnych warunków atmosferycznych w tym mrozu i soli. Zachowuje piękno i kolor naturalnego kamienia przez wiele lat. Sjenit nie wchłania brudu i nie pojawiają się na jego powierzchni naloty wapienne. Dodatkową zaletą jest fakt, iż właściwie nie wymaga specjalnej pielęgnacji. Jednakże, podobnie jak granit, bardzo łatwo ulega poplamieniu, chociażby przez wszystkie zanieczyszczenia powietrzne, czy niesprzyjające warunki pogodowe.

Podobnie jak granit, sjenit nie jest wrażliwy na działanie alkaliów, można do niego stosować zarówno silnie alkaiczne, jak i słabo alkaiczne środki czyszczące. Do usuwania zanieczyszczeń z cementu zaleca się stosowanie środków kwaśnych

Sjenit najlepiej czyścić wodą pod ciśnieniem. Jeżeli zabrudzenie są trudno usuwalne należy użyć benzyny ekstrakcyjnej lub środki niejonowych, ponieważ ich kwasowość jest na tyle mała, że nie zniszczą czyszczonej powierzchni. Produkty zawierające środki biobójcze z powodzeniem usuną błoto, grzyby, pleśń, mech, czy inne organiczne zanieczyszczenia. Podczas procesu czyszczenia należy utrzymać kamień cały czas namoczony.

Po zakończonym czyszczeniu bardzo dokładnie spłukać kamień czystą ale ciepłą wodą.

Impregnacja

Ze względu na właściwości powierzchni sjenitu (zbity, twardy, porowaty) należy raczej

zrezygnować z akrylowania za pomocą zawieszin wosku lub dyspersji polimerowych. Sugeruje się raczej preparaty w formie pasty, dające się idealnie nakładać na powierzchnie porowate.

Przed zastosowaniem środka powierzchnia kamienia winna być dokładnie osuszona i czysta.

Należy stosować bezbarwne impregnaty zapewniające uszczelnienie powierzchniowe, wnikające w powierzchnię i zabezpieczający przed przenikaniem wody i tłuszczu, hamujące tym samym proces erozji materiału. Środek nie powinien zmieniać koloru płyt. Wpływ warstwy ochronnej na wygląd okładziny należy przed przystąpieniem do prac zweryfikować wykonując próbkę w miejscu mniej widocznym.

Zabezpieczenie kamienia

Powierzchnię płyt kamiennych należy zabezpieczyć przed ponownym poplamieniem nakładając warstwę ochronną z preparatu blokującego płamienie np. BLOCSIL Fluid 743. Zastosowane zabezpieczenie nie może zmieniać koloru kamienia. Wpływ warstwy ochronnej na wygląd okładziny należy przed przystąpieniem do prac zweryfikować wykonując próbkę w miejscu mniej widocznym.

1.7.2 Remont polerowanych części kamieni

Polerowane, górne części bloków należy dokładnie oczyścić

Podobnie jak granit, sjenit nie jest wrażliwy na działanie alkaliów, można do niego stosować zarówno silnie alkaiczne, jak i słabo alkaiczne środki czyszczące. Do usuwania występujących także zanieczyszczeń z cementu zaleca się stosowanie środków kwaśnych

Sjenit najlepiej czyścić wodą pod ciśnieniem. Jeżeli zabrudzenie są trudno usuwalne należy użyć benzyny ekstrakcyjnej lub środków niejonowych, ponieważ ich kwasowość jest na tyle mała, że nie zniszczą czyszczonej powierzchni. Produkty zawierające środki biobójcze z powodzeniem usuną błoto, grzyby, pleśń, mech, czy inne organiczne zanieczyszczenia.

Podczas procesu czyszczenia należy utrzymać kamień cały czas namoczony.

Po zakończonym czyszczeniu bardzo dokładnie spłukać kamień czystą ciepłą wodą.

Impregnacja

Ze względu na właściwości powierzchni granitu (zbity, twardy, polerowany) należy raczej zrezygnować z akrylowania za pomocą zawieszin wosku lub dyspersji polimerowych. Przed zastosowaniem środka powierzchnia kamienia winna być dokładnie osuszona i czysta.

Należy stosować bezbarwne impregnaty zapewniające uszczelnienie powierzchniowe, wnikające w powierzchnię i zabezpieczający przed przenikaniem wody i tłuszczu, hamujące tym samym proces erozji materiału. Środek nie powinien zmieniać koloru płyt. Wpływ warstwy ochronnej na wygląd okładziny należy przed przystąpieniem do prac zweryfikować wykonując próbkę w miejscu mniej widocznym.

Zabezpieczenie kamienia

Powierzchnię płyt kamiennych należy zabezpieczyć przed ponownym poplamieniem nakładając warstwę ochronną z preparatu blokującego plamienie np. BLOCSIL Fluid 743. Zastosowane zabezpieczenie nie może zmieniać koloru kamienia. Wpływ warstwy ochronnej na wygląd okładziny należy przed przystąpieniem do prac zweryfikować wykonując próbkę w miejscu mniej widocznym.

1.7.3 Remont napisów

Wgłębienia liter należy oczyścić, jeżeli konieczne podszlifować. Całość zabezpieczyć razem z powierzchnią na której wykonane są litery

1.8 WYMAGANIA DOTYCZĄCE WARUNKÓW WYKONANIE I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH

1.8.1 Ogólne wytyczne realizacji inwestycji:

Teren wokół prowadzonych prac należy wygrodzić, zabezpieczyć przed dostępem dla osób postronnych i oznaczyć odpowiednimi tablicami ostrzegawczymi. Sposób wygrodzenia placu budowy należy uzgodnić z przedstawicielami Zamawiającego

Za bezpieczeństwo na budowie jest odpowiedzialny Generalny Wykonawca, jest on zobowiązany również do przeszkolenia pracowników oraz do wyposażenia ich w środki ochrony indywidualnej odpowiednie do wykonywanej pracy

Wykonywanie robót budowlanych na każdym etapie powinny odpowiadać ogólnym warunkom i przepisom zawartym w Specyfikacji technicznych warunków wykonywania i odbioru robót budowlano-montażowych .

W trakcie wszystkich robót musi być sprawowany ścisły nadzór techniczny przez osoby uprawnione.

Proponowane rozwiązania budowlane i instalacyjne a także organizacja placu budowy, transport materiałów oraz praca sprzętu i maszyn budowlanych w fazie realizacji projektu, nie mogą stanowić utrudnienia ani zagrożenia dla eksploatacji i użytkowania sąsiednich obiektów

Proponowane rozwiązania muszą być zgodne z obowiązującymi na moment przygotowanie projektu warunkami technicznymi

Wszystkie materiały budowlane konstrukcyjne i wykończeniowe użyte przez wykonawcę muszą posiadać obowiązujące w Polsce świadectwa dopuszczenia, aprobaty techniczne oraz certyfikaty.

Zastosowane materiały i technologie robót muszą gwarantować okres użytkowania jak dla obiektu nowo wznoszonego;

Zmiana użytych materiałów na inne, niż określone w projekcie, może być dokonana jedynie w uzgodnieniu z autorem projektu i Przedstawicielem Inwestora.

W przypadku zamiennych rozwiązań Wykonawca sporządzi rysunki warsztatowe i przedstawi Projektantowi do akceptacji przed przekazaniem na budowę do realizacji.

Opisane roboty remontowe prowadzić pod nadzorem geodezyjnym, zachowując istniejące rzędne i spadki

Przed wykonaniem podbudowy i nawierzchni dziedzińca należy zweryfikować położenie instalacji podziemnych i odpowiednio je zabezpieczyć przed uszkodzeniem.

Przekopy w bezpośrednim rejonie sieci podziemnych należy wykonywać ręcznie.

Wszystkie roboty zanikające lub podlegające zabudowaniu należy przed zamknięciem przedstawić do odbioru Przedstawicielowi Inwestora w celu oceny prawidłowości wykonania elementu i stwierdzenia możliwości bezpiecznego i prawidłowego wykonania kolejnych etapów i robót. Odbiór przez Inspektora Nadzoru części lub całości robót nie zwalnia Wykonawcy od odpowiedzialności za jakość i prawidłowe wykonanie całości robót;

Wykluczone jest składowanie i magazynowanie materiałów łatwopalnych; materiały takie powinny być dowożone na bieżąco, w ilości nie przekraczającej dziennego zużycia;

Nawierzchnie terenu poza obszarem opracowania, w razie zniszczenia, po zakończeniu prac powinny być doprowadzone do stanu pierwotnego

1.8.2 Warunki korzystania z dokumentacji

Podstawą do prowadzenia robót budowlanych jest niniejsza dokumentacja wykonawcza. Niniejszy zeszyt zawiera informacje, dotyczące zakresu robót oraz sposobu ich prowadzenia. Informacje te mogą być także podstawą wyceny w ramach procesu wyboru Wykonawcy.

Niniejsza Dokumentacja Projektowa jak i każda rewizja do niej, może być przekazywana Wykonawcy tylko przez Inwestora. Wykonawca ma obowiązek dystrybuować dokumentację swoim Podwykonawcom.

Niniejszy projekt wykonawczy (branży architektonicznej) należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi elementami opracowania

W wypadku stwierdzenia niezgodności w opisie lub rysunkach w dokumentacjach budowlanej i wykonawczej pod względem standardu lub sposobu wykonania lub ukończenia, ostateczne są informacje zawarte w niniejszej dokumentacji wykonawczej.

Detale elementów nieujętych w dokumentacji (nietypowych, niestandardowych, styków poszczególnych materiałów itp.) zostaną doprecyzowane roboczo w ramach uzgodnień pomiędzy Projektantem a Wykonawcą

Jeżeli w projekcie przyjęto dla niektórych elementów parametry wyższe niż to określają normy oraz wspomniane wyżej opracowania za wiążące należy uznać parametry określone w niniejszej dokumentacji.

Wszelkie propozycje stosowania rozwiązań technicznych lub materiałowych, różne od zawartych w projekcie muszą być przedstawione do akceptacji Projektanta oraz Przedstawicielowi Inwestora.

1.8.3 Obowiązki Wykonawcy

Zapoznać się dokładnie z treścią dokumentacji właściwej dla konkretnych robót oraz ze wszystkimi częściami dokumentacji ilustrującej roboty związane i zależne.

Zapoznać się dokładnie z opisem robót, strukturą dokumentacji

Zgłosić nadzorowi autorskiemu wszelkie wady dokumentacji przed wykonaniem robót (np.: błędy i nieścisłości wymiarowe i opisowe)

Zweryfikować w naturze wszelkie wymiary stanu istniejącego

Zweryfikować w naturze wszelkie wymiary związane z zabudową elementów i wyrobów gotowych przed zamówieniem

W trakcie trwania robót Wykonawca jest zobowiązany do uzgadniania z Przedstawicielem Inwestora i Projektantem wszelkich zmian wprowadzonych do projektu.

Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia próbek i wzorów poszczególnych materiałów do akceptacji u Przedstawiciela Inwestora oraz Projektanta.

Przedstawienie próbek Projektantowi i Przedstawicielowi Inwestora, będzie obowiązywało dla elementów opisanych w Specyfikacji, a w szczególności, dotyczących:

- Elementów wykończeniowych zewnętrznych tj.: elementy nawierzchni, elementów kamiennych itp;
- Innych elementów mających istotny wpływ na estetyczny efekt wykonywanych robót - na życzenie Inwestora

Próbki do akceptacji należy przedstawiać w dwóch identycznych egzemplarzach. Po akceptacji jeden z nich zostanie zwrócony Wykonawcy i będzie przechowywany w jego biurze oraz dostępny dla nadzoru, drugi pozostanie w biurze Inwestora

Jeżeli takie będzie życzenie Inwestora, Wykonawca uwzględni w wycenie czynności związane z wykonaniem dokumentacji powykonawczej

Wykonawca będzie prowadził rysunkową i opisową ewidencję wszelkich zmian w odniesieniu do projektu budowlanego na jego kopii. Ewidencja ta będzie przedstawiona nadzorowi autorskiemu do autoryzacji – powstała w ten sposób dokumentacja będzie podstawą formalnego odbioru obiektu.

Wykonawca jest zobowiązany do przygotowania wszystkich niezbędnych atestów, certyfikatów, zatwierdzeń, dopuszczeń związanych z użytymi wyrobami

Dla celów praktycznych Wykonawca sporządzi powykonawczą dokumentację ilustrującą przebieg wszelkiego typu przewodów zakrytych elementami budowlanymi (trasy kabli, rur). Sugeruje się formę inwentaryzacji fotograficznej.

1.9 INFORMACJE I DANE O CHARAKTERZE ISTNIEJĄCYCH I PRZEWIDYWANYCH ZAGROŻEŃ DLA ŚRODOWISKA

Nie przewiduje się zagrożeń dla środowiska oraz higieny i zdrowia użytkowników istniejących obiektów w związku z projektowaną inwestycją.

Proponowane rozwiązania budowlane i instalacyjne a także organizacja placu budowy, transport materiałów oraz praca sprzętu i maszyn budowlanych w fazie realizacji projektu, nie mogą stanowić utrudnienia ani zagrożenia dla eksploatacji i użytkowania sąsiednich obiektów

1.10 SPEŁNIENIE UZASADNIONYCH WYMAGAŃ OSÓB TRZECICH

Projekt został opracowany w sposób nie naruszający uzasadnionych interesów osób trzecich.

Projekt nie ogranicza praw i interesów osób trzecich w zakresie dostępu do drogi publicznej.

Projekt nie ogranicza praw i interesów osób trzecich w zakresie korzystania z dostępu do wody, kanalizacji, energii elektrycznej, ciepła i łączności.

Proponowane rozwiązania budowlane i instalacyjne a także organizacja placu budowy, transport materiałów oraz praca sprzętu i maszyn budowlanych w fazie realizacji projektu, nie mogą stanowić utrudnienia ani zagrożenia dla eksploatacji i użytkowania sąsiednich obiektów

1.11 SPOSÓB ZAPEWNIENIA WARUNKÓW NIEZBĘDNYCH DO KORZYSTANIA Z OBIEKTU PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE

Planowany remont nie zmienia istniejącej dostępności poszczególnych elementów zagospodarowania dla osób niepełnosprawnych.

Opracowanie
Mgr inż. arch. Grzegorz Pietrzak